**Вопросы и задания для семинара**

**«Средневековая культура Московской Руси»**

1. **В какой период времени происходило становление собственно русского культурного архетипа, получившего название Московской Руси?**

13-17 вв.

1. Когда наблюдаются первые признаки начинающегося возрождения русской культуры?
2. **Когда начался период крутого подъёма и интенсивного формирования русской культуры как национальной?**

С середины 14 века.

1. Что было характерно для русского национального самосознания?
2. **В какой период времени длилось монголо-татарское вторжение?**

1248–1480 гг.

1. Где теперь сосредоточилось строительство?
2. **Какой храм стал первым каменным храмом, возведённым после длительного перерыва, строительство которого дало толчок к возрождению новгородской архитектуры?**

Церковь Николы на Липне.

1. Какие изменения происходили в живописи XIV в.?
2. **Назовите выдающихся живописцев эпохи Московской Руси**

Андрей Рублев, Даниил Черный, Дионисий

1. Почему лик Вседержителя работ Феофана Грека являет собой воплощение всеразрушающей карательной силы?
2. **Когда Москва стала общепризнанной столицей формирующегося Русского государства? Что способствовало этому?**

Со второй половины XIV в. Москва стала общепризнанной столицей формирующегося Русского государства. Переезд в Москву митрополита ещё более возвысил её, так как превратил город в общерусский религиозный центр.

1. Назовите характерные черты новгородской школы живописи.
2. **Какие изменения произошли в живописи 15-16 вв.?**

В иконах XV и XVI вв. сразу поражает полный переворот. В них решительно всё обрусело - и лики, и архитектура церквей, и даже мелкие чисто бытовые подробности.

1. Какая религиозная концепция лежит в основе творчества Андрея Рублёва?
2. **Какую идею Андрей Рублёв воплотил в символических образах «Троицы»?**

Идею мира, согласия, единения, суть безграничной христианской любви.

1. Какой труд Андрея Рублёва является главным памятником его творчества в области монументальной живописи? С каким художником он его создавал?
2. **Что явилось основным творческим открытием Андрея Рублёва?**

Основным творческим открытием Андрея Рублёва стал новый идеал искусства, пришедший с ним в русскую художественную культуру. В его творчестве глубокое выражение получила высокая нравственная ценность человека. В его работах видна та внутренняя красота, которая заключена в душе человека и которая проявляется только сквозь призму высокой духовности и ценностей православия, говорящих о пути к истине, добру и красоте

1. Что было чисто русским изобретением русской художественной культуры в период монголо-татарского нашествия? Кто стал его создателем?
2. **Какие причины способствовали объединению Руси?**

Объединение Руси шло не столько по экономическим и культурным причинам, сколько опираясь на военную мощь московских князей.

1. Какие черты были заимствованы русскими царями у монгольского хана?
2. **Почему русская культура становится культуройевразийской?**

Значительную часть служивых людей московского царя составляли представители татарской знати.

1. Чему была целиком подчинена культура страны?
2. **В каком учении и кем обосновывается идея самодержавия и мысль о мессианской роли России?**

В учении старца Филофея о Москве, как о «третьем Риме».

1. Какие знаменитые литературные произведения появляются во времена Ивана Грозного?
2. **Что положило конец феодальной раздробленности и вместе с тем культурному обособлению княжеств?**

Возвышение Москвы.

1. Какие соборы были построены в Московском Кремле?
2. **Кто является архитектором Успенского собора Московского Кремля?**

Фиораванти.

1. Какая архитектурная постройка является наиболее знаменитым шатровым храмом?
2. **Чем известен крупнейший русский художник Дионисий?**

Важнейшим среди сохранившихся творений Дионисий является цикл росписей Рождественского собора Ферапонтова монастыря, дошедший до нас почти полностью.

1. Что становится лейтмотивом работ иконописца Дионисия?
2. **Что нового появилось в русской иконописи XVI в.? Что ещё было характерно для иконописи XVI в.?**

В живописи XVI в. мы отмечаем ещё большее усиление символического начала, стремление к отвлеченному «мудрствованию», к истолкованию в художественных образах важнейших христианских догматов. Подчас даже трудно определить, с каким жанром мы имеем дело, настолько символизация нивелирует художественные структуры. Для иконописи XVI в. было характерно и возвеличивание средствами искусства официальных политических идей.

1. Какая идея и когда была переосмыслена в области церковного пения?
2. **Каким образом выразилась идея триединства в русской церковной музыке?**

Идея триединства выразилась в русской церковной музыке особой формой многоголосия – троестрочием.

1. Кому принадлежит создание троестрочного пения?
2. **Какие новые распевы появились в церковной музыке 16 в.?**

Путевое знамя, большой распев, демественный распев.

1. Чему способствовало развитие русской певческой культуры?
2. **Объясните, что такое процесс обмирщения культуры?**

Усиления в ней светских элементов, демократических тенденций.

1. Какую форму принял абсолютизм в России?
2. **Кем и когда была принята церковная реформа и к чему она привела?**

В середине XVII в. во время правления Алексея Михайловича патриархом Никоном была проведена церковная реформа, которая привела к церковному расколу.

1. Какие враждующие партии сложились в русском обществе и кто их возглавлял?
2. **Что такое секуляризация культуры и когда начался этот процесс?**

**Что способствовало таким переменам?**

XVII в. стал также временем начавшейся секуляризации культуры (снижение роли религииы). Этим переменам способствовало значительное распространение грамотности, появление первых школ и, наконец, первого высшего учебного заведения в России – Славяно-греко-латинской академии.

1. Кто является одним из первых теоретиков идеи славянского единства? Раскройте его точку зрения на роль славянства в мире.
2. **Какие новые тенденции появились в литературе?**

Неоднозначность событий этого времени привела к тому, что литература впервые начинает задумываться о противоречивости человеческого характера. Если раньше герои книг были либо абсолютно добрыми, либо абсолютно злыми, теперь писатели открывают в человеке свободную волю, показывают его возможности менять самого себя в зависимости от обстоятельств. Новые веяния коснулись и такого консервативного жанра литературы, как жития, который стал использоваться для бытового повествования. Новые черты литературной и реальной жизни отчётливее проявились в бытовых повестях, герои которых, отвергая заветы старины, покидая родительский кров, стремились жить по своей воле.

1. Как изменился литературный жанр жития, круг читателей?
2. **Какой новый литературный жанр литературы появился в XVII в.?**

Полный социальных конфликтов XVII в. породил новый литературный жанр – демократическую сатиру, тесно связанную с народным творчеством и народной смеховой культурой.

1. Кто стал основоположником стихосложения?
2. **Когда появляется яркая авторская проза и кто является её примером?**

В XVII в. впервые появляется и яркая авторская проза, примером которой являются сочинения протопопа Аввакума Петрова.

1. Где возникла мысль о создании театра? Кто сыграл в этом решающую роль?
2. **Каким образом было организовано театральное представление?**

Специально писалось предисловие к пьесе, которое произносилось перед представлением специальным действующим лицом. В нём разъяснялась художественная сущность нового развлечения, зрители знакомились с действующими лицами, причём не только публика видела воскресших героев пьесы, но и герои могли увидеть зрителей и пообщаться с ними.

1. Каким было зодчество в 17 в. на Руси?
2. **Какие постройки возрастают во второй половине XVII в.?**

Число каменных гражданских построек возрастает во второй половине XVII в. Бояре, богатые купцы и дворяне всё чаще строили в городах и в своих усадьбах каменные жилые палаты.

1. Какие изменения намечаются в храмовом строительстве?
2. **Какой новый архитектурный стиль появляется в конце XVII в.? Назовите наиболее яркий памятник этого стиля.**

В конце XVII в. в архитектуре появляется новый стиль, получивший название московского, или нарышкинского, барокко. Наиболее яркий памятник нарышкинского барокко - церковь Покрова в Филях.

1. Какой основной спор шёл в первой половине столетия в иконописи между двумя школами: годуновской и строгановской?
2. **Кто является одним из основоположников портретного жанра в русском искусстве?**

Симон Ушаков.

1. Какие изменения произошли в искусстве фрески и в портретном жанре?
2. **Что такое партесное многоголосие и откуда оно появилось?**

Партесное многоголосие (пение по партиям) было завезено в Россию из Украины и Белоруссии.

1. В чём состоит отличие партесного многоголосия от старого знаменного пения?